



En partant de la place, empruntez la rue Décret qui débute, sur son côté droit par des arcades (remarquez le cadran solaire). Prenez la seconde rue à droite, à laquelle on accède par quelques marches, rue des Grandes Chambrettes. [PMR, personne à mobilité réduite : variante par la rue des Petites Chambrettes, première à droite après les arcades].

### 01. La rue des Grandes Chambrettes

Petite rue du Moyen-Age bordée d'échoppes à l'époque, qui a gardé son nom d'origine. Remarquez au début de la rue, en retrait sur votre droite, la jolie porte au linteau en accolade de la Maison Reydet (1639). A noter également, en arrivant vers l'église, le beau bassin en pierre sur votre gauche dans le square.



Accédez au parking du château en empruntant la rampe assez raide à votre gauche.

### 02. Le Château des Sires de Faucigny



Construit au XIII<sup>e</sup> siècle par la famille des Sires de Faucigny, il est le seul exemple subsistant de l'architecture militaire savoyarde du Moyen-Age en pays de Savoie, qu'on appelle « carré savoyard » (quadrilatère avec à chaque angle une tour cylindrique). Ici, il ne reste que deux tours côté est. Côté sud, une fenêtre de style gothique à double ogive murée correspond probablement à la salle d'apparat du château. Celui-ci devient siège de châtellenie au XIV<sup>e</sup> siècle puis prison jusqu'en 1934 et durant la seconde guerre mondiale, ce qui lui épargna la ruine. Il est inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques depuis 1987.

Actuellement en cours de réhabilitation, le château devrait ouvrir partiellement au public en 2018.

Vous remarquerez en redescendant à gauche un petit bâtiment en forme de pagode, édifié comme clocher provisoire en attendant la construction du clocher définitif de l'église en 1932.



### 03. L'Église Sainte-Catherine



Construite entre 1838 et 1844, restaurée en 2009, c'est la plus grande des églises du diocèse après celle de Taninges. Avec sa façade s'inspirant des temples grecs et son plan en halle (trois nefs de même hauteur disposées sous un même toit), c'est un produit typique du style néoclassique.

**A l'intérieur :**

- retable néoclassique, décoré de scènes de la vie de Sainte-Catherine d'Alexandrie, patronne de la paroisse.
- orgue Joseph Merklin des années 1870 à transmission de jeux, restauré en 2010.
- fonds baptismaux baroques du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- chemin de croix réalisé par un artiste contemporain local, Claude Gantin, d'Ayze, à l'occasion de la restauration.

L'église est ouverte au public pendant les cérémonies religieuses ou les visites guidées dédiées.

### 04. La Poudrière

(en aller-retour)



Prenez la rue du Bois des Tours, puis, à droite, la rue du Pressy.

Construite en 1838 et située à cette date à la limite de la ville, la tour de la poudrière a été bâtie pour servir de réserve de poudre à la caserne d'infanterie de Bonneville.

Revenez sur vos pas pour rejoindre la rue Sainte-Catherine jusqu'à la place.

### 05. La place de l'Hôtel de Ville



Autrefois « place du Parquet » (l'enclos réservé aux chevaux du seigneur), son aspect n'a pas beaucoup changé depuis le Moyen-Age. En 1737, suite à un incendie qui a détruit la plus grande partie de la ville, les maisons à arcades furent construites en pierre avec des toits en tuiles ou ardoises séparés par des murs coupe-feu en escalier. La place ne sera pavée qu'en 1762.

A noter, la belle alternance des façades de couleur, les deux rangées d'arcades surbaissées rappelant les passages de Chambéry, Annecy ou Turin.

### 06. 61 rue Sainte-Catherine



Maison avec sa tour d'angle insolite et son « aigle impériale » (rajouté par le propriétaire comme témoignage de son émigration aux Etats Unis).

### 07. L'Hôtel de Ville

Comme l'église, cet édifice de 1853 est de style néoclassique. C'est une construction très significative de cette période à l'image des maisons communes d'Aoste à Annecy et de Sallanches à Chambéry. Il est l'œuvre de l'ingénieur de la province Joachim Imperatori. La façade symétrique est rythmée par quatre pilastres dont les deux centraux sont surmontés d'un fronton triangulaire percé d'un oculus (actuellement l'horloge). Un clocheton surmonte l'ensemble.

**A l'intérieur :**

Le hall d'entrée abrite trois pièces historiques :

- le bas-relief original du piédestal de la colonne Charles-Félix,
- une perforatrice ayant servi au percement du tunnel ferroviaire du Mont Cenis, inventée par Germain Sommeiller, ingénieur haut-savoyard originaire de Saint-Jeoire,
- une pierre provenant de la Bastille après sa destruction, ornée d'un plan de la forteresse.



### 08. La Fontaine

Edifiée en 1786, elle est l'œuvre du maçon sculpteur André Simond, d'après les plans de l'architecte-entrepreneur Vagnat, tous deux originaires de Samoëns. Élément patrimonial important de la ville, elle est inscrite depuis 1942 à l'Inventaire des Monuments Historiques. Avec son bassin hexagonal et ses mascarons de bronze à muse de lion, elle est de style baroque. A l'origine, elle était alimentée par des conduites en bois ou « bourneaux » remplacés au XIX<sup>e</sup> siècle par des tuyaux de fonte. Elle a été restaurée en 2012 et fonctionne désormais en circuit fermé.



### 09. 36-38 place de l'Hôtel de Ville

Maison aux fenêtres doubles avec linteaux en accolade (XV<sup>e</sup> siècle).

### 10. La Maison Royale

Cette demeure bourgeoise fut choisie et aménagée durant l'été 1824 pour héberger le roi Charles-Félix et son épouse venus en visite en pays de Savoie. Elle est la seule à posséder un balcon en fer forgé depuis lequel les souverains assistèrent aux différentes cérémonies données en leur honneur. En passant à gauche sous la voûte entre les maisons, on découvre la façade arrière comportant de magnifiques galeries sur deux étages.



### 11. La Maison des Têtes

Construite en 1731, cette maison est la plus originale des demeures privées savoyardes. Un linteau portant la date de 1572 provenant d'un édifice plus ancien sert de seuil. Le constructeur, vraisemblablement Pierre Chauplannaz de Samoëns, s'est inspiré du style baroque en usage au XVIII<sup>e</sup> siècle en Bavière et en Autriche, pays que les émigrants savoyards visitaient régulièrement. Deux rangées de fenêtres sont surmontées de têtes polychromes en stuc. Au 1<sup>er</sup> étage, quatre masques comiques : le coléreux, l'homme au muse de lion, le grognon grimaçant et le dépité au long nez. Au 2<sup>e</sup> étage : quatre jeunes femmes, à la chevelure soignée, au visage fardé et au décolleté généreux. A noter la diversité et l'élégance des encadrements de fenêtres.



Sous les arcades de la place, prenez la rue Brune.

### 12. La rue Brune

La rue Brune est un des plus vieux passages de Bonneville. Elle était sombre - d'où son nom - et fermée par une porte en bois. On lui donnait le nom de « rue punaise », de l'ancien français « punais » signifiant « malodorant ». Sur la gauche, on peut observer une ancienne bouche à charbon qui servait pour les livraisons.



Prenez la rue du Pont en direction de l'Arve.

### 13. Les Ponts

Dès le XIII<sup>e</sup> siècle, il existe un pont à Bonneville, rare passage d'une rive à l'autre de l'Arve. Le pont actuel date de 1866. Il reçoit le nom de « Pont de l'Europe » lors du passage à Bonneville de Valéry Giscard d'Estaing en 1989, en campagne pour les élections au Parlement européen.



Du côté aval, on remarquera le nouveau pont à haubans construit en 2010.



Traversez le pont jusqu'à la colonne.

### 14. La Colonne Charles-Félix

Seul monument de ce type en Savoie, elle a été construite en 1826 en l'honneur du roi des États de Savoie, Charles-Félix, suite à sa visite à Bonneville en 1824 et à la subvention qu'il accorda pour l'endiguement de l'Arve. Elle est constituée d'un piédestal orné d'un bas-relief, d'une colonne dorique en calcaire de 19 m de haut surmontée d'une statue du roi en marbre de Carrare de près de 3 m. Elle a été réalisée par les frères Cacciatori, artistes qui travaillaient à l'époque à la restauration de l'abbaye de Hautecombe. Le bas-relief est une copie exécutée en marbre bleu de Savoie en 2012 par Béatrice Sassone Bouvet. Il s'agit d'une personification de la rivière Arve, représentée sous la forme d'une nymphe vêtue à l'antique, à demi-couchée dans les roseaux et tenue enchaînée par les chevilles et les deux bras. En arrière-plan un décor montagnard laisse place au monogramme de Charles-Félix.

A noter, la peinture murale sur le mur donnant sur le rond-point.

Revenez sur vos pas et prenez le quai des Francs-Tireurs à votre gauche après le pont.

### 15. La Sous-Préfecture



Construite juste avant l'annexion de la Savoie à la France pour abriter les bureaux de l'Intendance du Faucigny, elle est devenue sous-préfecture. Napoléon III, ainsi que sa suite, y dormit lors de son voyage en Savoie en septembre 1860. Remarquez le long du quai les différents monuments aux morts dont le monument de Mugnier dédié à la gloire des francs-tireurs savoyards de 1870, un des rares en pays de Savoie.



### 16. Le Palais de Justice

Il a été édifié juste après l'Annexion, suite à la visite de Napoléon III à Bonneville. De style Louis XIII, comme la Préfecture ou les haras d'Annecy, il était surnommé « L'Athènes des Bords de l'Arve ». Au-dessus de la façade, remarquez le blason avec l'aigle napoléonien, tenant la foudre dans ses serres, surmonté de la couronne impériale.



Prenez la rue piétonne à droite.

### 17. La rue du Carroz

Elle se terminait au XVIII<sup>e</sup> siècle en cul de sac, d'où son nom : « carroz » ou « coïn » en patois savoyard. Elle ne sera ouverte vers l'Arve qu'après 1860 pour aménager une perspective entre la place et la rivière et créer un nouveau quartier. Cette rue abrite depuis 2009 la médiathèque de facture très contemporaine : sa façade principale affiche une large et longue vitrine transparente recouverte de films colorés, ainsi qu'une excroissance en forme de globe qui rejailit sur l'espace public. Les ouvertures en chien-assis du toit et sa couverture en zinc rappellent la filiation avec l'architecture locale.

Retour sur la place.



Haute-Savoie  
Bonneville  
Alade dans

Bonneville



Le Pont de l'Europe



Place de l'Hôtel de Ville



Le Château



Venez découvrir son patrimoine

